

# Cool concrete

Founder van de succesvolle conceptstore SPRKMRKT Nelleke Strijkers woont met haar dochter in een James Bondhuis in Amsterdam-Noord. Met een zwevende keuken, muren en stoelen van beton én een cosy zitkuil. Ze gaf de architect opdracht er een 'vrijgezellenhuis' van te maken, om etentjes en feesten in te geven. Uiteindelijk heeft de eigenninnige en excentrieke eigenares er nooit als vrijgezel gewoond. — INTERVIEW BREGJE LAMPE, FOTOGRAFIE LISELORE CHEVALIER, STYLING VALERIE VAN DER WERFF

*'Beton speelt een grote rol in mijn huis. Het verandert de hele dag van kleur, met het zonlicht mee.'*





*'Kijkje vanuit de zwevende  
keuken naar de eetkamer  
met heel oude stoelen van  
Fabricius Kastholm, waar  
ik geen afscheid van kan  
nemen. Aan de wand een  
drieliuk van Eva Keller, een  
van de fotografen die ik bij  
NEL vertegenwoordigde.'*

*'Ik heb nog  
steeds lak  
aan hoe het  
hoort'*





## ALS NELLEKE STRIJKERS THUISKOMT, LOOPT ZE MEESTAL METEEN DOOR NAAR DE BOVENSTE VERDIEPING.

Daar ligt de keuken, recht onder het glazen dak. Centrum van het huis, met fantastisch licht. De keuken lijkt te zweven in de ruim vijf meter hoge ruimte. De ene kant biedt zicht op een lange, zwarte houten tafel die een verdieping lager staat, de andere kant kijkt op de rest van de woonkamer en het Vliegenbos aan de overkant. Recht onder de keuken is een grote zitkuil met een open haard.

Toen Nelleke dit pand veertien jaar geleden kocht, gaf ze haar zus Eline, van architectenbureau Doepelstrijkers, opdracht er een 'vrijgezellenhuis' van te maken. Ze wilde een huis om etentjes en feestjes in te geven; een huis met een hedendaags James Bondgevoel. Maar ze heeft er nooit als vrijgezel gewoond: tijdens de verbouwing kreeg ze samen met haar ex een dochter, Lee.

### Op gympen naar fashionweek

'Lee en ik wonen hier al jaren met ons tweetjes. Het is een heel fijne plek, met aan de ene kant het water en aan de andere kant het bos. Ik krijg altijd een vakantiegevoel van thuiskomen. Met tweehonderdtachtig vierkante meter is het zeker voor Amsterdamse begrippen erg groot voor twee, maar het voelt niet té groot. Dat komt doordat mijn zus het zo slim heeft ingedeeld. Het is lekker open.' Nelleke heeft een uitgesproken eigen stijl. Altijd al gehad; als tiener verfde ze haar haren in alle kleuren van de regenboog en verknipte ze haar spijkerbroeken, omdat ze er vooral niet wilde uitzien als de rest. Nu zijn haar haren grijs, haar kleren overwegend zwart. 'Maar ik heb nog steeds lak aan hoe het hoort. →

*'Ik hou van zilver,  
net als beton een  
soort grijs. Zou het  
komen door mijn  
grijze haren?'*



*'Dit is een van de  
betonnen stoelen  
die ik verkoop.  
Het kunstwerk  
links is van mijn  
dochter Lee en het  
werk rechts is van  
Berend Boorsma,  
die recent zijn eerste  
tentoonstelling had,  
en op wiens werk ik  
meteen verliefd was.'*

# ‘Of het nou gaat om iets voor thuis of voor de winkel, ik ga op mijn gevoel af’

Tijdens de modeweek in Parijs loop ik gerust vijf dagen in dezelfde overall en op gympen, terwijl de meeste bezoekers zich voor ieder evenement volledig omkleden en meestal hakken dragen.’

## Lekker rauw

Veel zwart, wit en grijs, is de eerste indruk van het huis. Verder is het al net zo onconventioneel als de eigenares. De deuren hebben geen klinken, ze gaan open door ertegenaan te duwen. Een aantal meubels, waaronder de grote zwarte tafel die lijkt te zweven, is op maat gemaakt. De muren hebben dankzij speciaal stucwerk de structuur van natuursteen – ‘lekker rauw’.

Aan de muren hangen prachtige foto's van onder anderen Wendelien Daan en Evi Keller; herinneringen aan de tijd dat Nelleke fotografieagentschap N.E.L. runde. De bouwtekening om aan de keuken een verzonken dakterras met vrij uitzicht over het Vliegenbos te maken, ligt klaar, maar van de bouw is het nog steeds niet gekomen.

‘Dit huis, dat ben ik. In mijn vorige huis gooide ik om de zoveel tijd de boel helemaal om. Maar dit huis is al jaren hetzelfde. Goed, ik heb het één keer opnieuw laten witten en mijn dochter heeft een van de muren in haar slaapkamer blauw geverfd. Maar verder heb ik sinds de oplevering niets veranderd,’ zegt ze. Er komt hooguit af en toe een stoel bij, of iets nieuws aan de muur. Maar aan de indeling en aan de kleuren komt ze niet. ‘Die zijn nog steeds goed. Dit is een tijdloos huis.’

## Mooi versus duur

Haar radicale eigen stijl is niet alleen de basis van haar huis, het is ook het fundament van conceptstore SPRMRKT. De winkel, die ze dertien jaar geleden opende in een oud filiaal van supermarktketen Edah op de Rozengracht in Amsterdam, geldt nog steeds als toonaangevend. Dat komt doordat Nelleke een neus heeft voor bijzondere nieuwe modemerken – denk aan Vetements, Yang Li en Marques'Almeida – en fraaie (vintage) meubels.

‘Bijna alle meubels die ik in huis heb komen van rommelmarkten. Ik ga bijvoorbeeld graag naar de maandelijkse vlooiemarkt in de Amsterdamse IJ-Hallen, daar vind ik de gekste dingen. Zoals een afbeelding van een geborduurd kat en een paar schilderijen met een zonsopgang, die later driehonderdvijftig euro per stuk waard bleken te zijn. Maar voor mij hoeft iets niet duur te zijn om mooi te zijn. Of het nu gaat om items voor thuis of voor de winkel: ik ga op mijn gevoel af.’

Vorig jaar opende ze een tweede vestiging van SPRMRKT, op Ibiza. ‘Mijn concept is bijzonder genoeg om internationaal neer te zetten.’ Inmiddels zit ze zo veel op het eiland dat ze heeft besloten om samen met haar dochter te verhuizen en misschien zelfs haar Amsterdamse huis te verkopen. ‘Ja, dat is een grote stap. Maar het leven op Ibiza bevalt me wel; 's ochtends zwemmen in zee en tegen het einde van de dag nog een strandwandeling maken.’ –



‘Deze bank is gemaakt van kussens van schapenvacht, leer en suède, die je naar eigen smaak kunt schikken. Ons eiland om heerlijk films via de beamer te bekijken. Aan de wand een foto van Alek Wek in Viktor&Rolf, gefotografeerd door Wendelien Daan.’ –

*'Mijn kantoor met uitzicht op het Vliegenbos is een heerlijke plek om weg te dromen.'*



*'Dit huis, dat ben ik. Ik voel niet meer de behoefte om alles om te gooien'*



*'Zo fijn, een mooi portret met mijn dochter samen, geschoten door Paul Bellaart voor React Now van Orange Babies. Ik kocht het om dit prachtige doel te steunen.'*

Haar en make-up: Magdalene Loza



*'Mijn veiligste plek in huis is de slaapkamer met een heerlijk bed en superzacht beddengoed van X+L. In de meterslange koperen wand zitten zogenaamde 'taatsdeuren': deuren zonder knoppen en kozijnen die om hun as draaien. Als ze gesloten zijn herbergen ze onzichtbare kamers.'*