

# Intern #1 2010



| Eline Strijkers ontwerpt maatpakken | BNI zet in op World Interiors 2013 | Han de Kluijver herontdekt natuursteen | De favorieten van Els Zijlstra | Wat doet de ereraad? | Is er leven na de BNI-prijs? | Presenteren met augmented reality |





## 'Ik heb het spel leren spelen'

Sinds ze als interieurarchitect afstudeerde, groeide Eline Strijkers stap voor stap in haar vak. Ze kreeg de kans om interessante projecten te doen en leerde en passant onderhandelen, presenteren en overtuigen. "Ik ben blij dat de fase van *trial and error* zo'n beetje voorbij is. Ik beheers het vak en kan me volledig richten op het creëren van goed georganiseerde omgevingen."

Tekst: Frederike Box  
Foto's Lute: Teo Krijgsman  
Foto's Parksit: Maarten Laupman

Samen met architect Duizan Doepel runt Eline Strijkers sinds 2007 het bureau Doepel Strijkers Architects (DSA) in Rotterdam. Het bureau heeft acht medewerkers en doet projecten op elke schaal. Strijkers: "DSA is een horizontale organisatie. Architect, assistent, stagiair, we zitten met zijn allen aan één tafel. Het gaat er bij ons

niet om wie het beste idee heeft, maar wat het beste idee is."

### Lichtdoos

Eind vorig jaar ontving DSA de Dutch Design Award voor het project Parksit: een voormalige ambulancegarage in het centrum van Rotterdam verbouwd tot woning. Met een simpele ingreep – de achtergevel werd vervangen door glas – kreeg de woning een rechtstreekse relatie met het verborgen, achterliggende park. In de woning werd boven een verlaagde keuken een extra

etage gecreëerd in de vorm van een lichtdoos van polycarbonaat met geïntegreerde ledlampjes. Een relatief laag budget 'dwong' de ontwerpers te zoeken naar een ruimtelijk concept dat door goedkope materialen gedragen kon worden. "Randvoorwaarden zijn geen beperking", vindt Strijkers. "Door ermee te spelen, kan een goed uitgangspunt ontstaan voor een sterk ruimtelijk concept."

Strijkers ging in 2007 met Doepel samenwerken omdat ze het boeiend vindt projecten vanuit een breed perspectief te benaderen. "We beperken





Parksite, Rotterdam

'Het gaat er niet om wie het beste idee heeft, maar wat het beste idee is.'

ons niet tot interieur of exterieur. Die twee kan je in de praktijk niet scheiden. Er is geen grens. Ook niet tussen gebouw en stedelijke context."

Per project wordt een team gevormd waarin de verschillende disciplines vertegenwoordigd zijn. Strijkers en Doepel zijn beide bij de conceptfase betrokken. "Het ruimtelijk concept is dragend voor het hele project en wordt tot in het kleinste detail doorgevoerd", zegt Strijkers. "Elk materiaal, elk meubel, elk schroefje versterkt het ruimtelijk concept zodat de synergie tussen interieur en exterieur tot zijn recht komt."

#### Steeds behendiger

Na haar opleiding aan de Willem de Kooning Academie in Rotterdam, werkte Strijkers vijf jaar als interieurarchitect bij MVRDV architecten. In 1999 begon ze voor zichzelf. "Ik heb steeds weer interessante projecten mogen doen. Restaurant Lute bijvoorbeeld in Ouderkerk aan de Amstel. In dit project







'Mens, schil  
en context  
zijn onlos-  
makelijk  
met elkaar  
verbonden.'

Lute, Guderkerk aan de Amstel







DSA, Rotterdam

kwamen veel vakgebieden bij elkaar en dat heeft tot een harmonisch geheel geleid. Ik ben er best trots op. Door de kansen die ik kreeg, ben ik gegroeid in mijn vak. En dat is meer dan ontwerpen. Je moet ook kunnen onderhandelen, presenteren en overtuigen. Het spel leren spelen. Ik word daar behendiger in en dat moet ook wel want onze opdrachten worden steeds groter. Een huiseigenaar als opdrachtgever is een heel ander verhaal dan een groot bedrijf waarbij je je ontwerp aan een groep bestuursleden moet presenteren." Dat neemt niet weg dat Strijkers zowel grote als kleine projecten doet. Een goede mix van beide is altijd al haar streven. "Bij kleine, autonome opgaven voel ik me vaak een soort kunstenaar. Bij

## 'Hoe maak je een ontwerp dat flexibel kan reageren op toekomstige ontwikkelingen?'

grote projecten ben ik eerder een regisseur die zich bezig houdt met structuren en strategieën." Klein of groot, in al haar ontwerpen staat de mens centraal. Strijkers maakt 'maatpakken' door zich steeds af te vragen wie de gebruiker is, hoe hij zich gedraagt en beweegt in de ruimte, wat van binnenuit het resultaat voor de gevel is en hoe die gevel vervolgens aansluit op de omgeving van het gebouw. Mens, schil en context zijn volgens Strijkers onlosmakelijk met elkaar verbonden.

### Flexibel maatpak

DSA doet continu onderzoek naar duurzaamheid. Het bureau beperkt zich hierbij niet tot energieverbruik en materiaalkeuze, maar focust op maatschappelijk verantwoord bouwen. Hoe maak je een ontwerp dat meerwaarde geeft aan wat er al is en dat flexibel kan reageren op toekomstige ontwikkelingen? Strijkers: "Enerzijds willen we die flexibiliteit, anderzijds willen we maatpakken maken. Maar hoe kun je die twee verenigen? Het is voor mij een grote uitdaging om een antwoord te vinden op deze vraag zonder het doel van mijn vak uit het oog te verliezen: betere, mooiere en vooral goed georganiseerde omgevingen creëren."

### Eline Strijkers

BNI-lid sinds 2002

Eline Strijkers (40) studeerde in Rotterdam. Eerst vormgeving en communicatie aan de Ichthus Hogeschool, daarna interieurarchitectuur aan de Willem de Kooning Academie. Na vijf jaar werken bij MVRDV architecten, startte ze in 1999 Bureau Strijkers waarmee ze diverse interieuropdrachten deed zoals restaurant Lute in Ouderkerk, kledingwinkel ENNU in Amsterdam en poppodium Rotown in Rotterdam. Toen Strijkers een complexe ontwerpogave voor Holland Casino in Amsterdam binnenhaalde, vroeg ze architect Duzan Doepel, met wie ze bij MVRDV al samenwerkte, mee te doen. Dit resulteerde in 2007 in een succesvol nieuw bureau: Doepel en Strijkers Architects (DSA). Een opvallend project van DSA is Parksite, dat werd genomineerd voor de LAi-prijs en bekroond met de Dutch Design Award 2009. Andere projecten zijn de sportopleiding Cios in Goes, het kantoor van RTV Rijnmond, het Nationaal Onderwijs Museum en de Duurzame Stad (stadshavens) in Rotterdam. Op [www.dsarotterdam.com](http://www.dsarotterdam.com) staan meer projecten van DSA. Strijkers treedt regelmatig op als docent of begeleider op de Academie voor Beeldende Kunst en de Academie van Bouwkunst.

