



# pi.

verschijnt tweemaandlijks [www](http://www.pi.nl)

## THEMA ONDERWIJS

**IJburg College** Amsterdam  
**VMBO Noord Oost** Groningen  
**Bloemershof** Dieren  
**Sterren College** Haarlem

## COLUMN **Chris Meplon**

**PRODUCTDOSSIER VLOEREN**  
**Gietvloeren**  
**Productinformatie vloeren**

**VISIE**  
**Doepel Strijkers**

**OPGELEVERD**  
**TNT Centre** Hoofddorp  
**Het Perron** Ieper (B)  
**Belastingdienst** Hoorn  
**Onze Kapel** Haarlem

**DE INTERIEURBOUWER**  
**The Set Company**

**London Design Festival**  
**Mood Brussel**

**PRODUCTINFORMATIE**  
**SIGNALEMENTEN**  
**ETCETERA**



# De kloppende ingreep

Het Rotterdamse Doepel Strijkers Architects werkt op verschillende schaalniveaus. Of het nu gaat om een interieur, een verbouwing of een wijk, altijd wordt gezocht naar een logische oplossing waarbij de mens centraal staat. "Ons vak gaat vooral over het leggen van verbindingen."



Duzan Doepel en Eline Strijkers, eigenaars van Doepel Strijkers Architects, ontwerpen interieurs, maar ook gebouwen en hun omgeving. Daarbij vullen hun verschillende expertises elkaar aan zegt Strijkers: "Het is typerend voor ons bureau, dat die verschillende schaalgroottes samenwerken. Duzan is architect, ik ben interieurarchitect. We bepalen samen de grote lijn van projecten en met name in het begin is

er veel overleg. Dan neemt een van ons het project over, waarbij ik meer leiding ben bij interieurs, en Duzan als het om architectuur gaat." Voordat Strijkers aan de opleiding tot interieurarchitect begon, studeerde ze vormgeving en communicatie. "Ik ben afgestudeerd op een onderzoek naar vormsemiotiek. Hiendoor raakte ik gegrepen door vormgeving: hoe zou je semiotiek naar interieur kunsen vertalen?" Tijdens

mijn opleiding tot interieurarchitect ging ik stage lopen bij MVRDV en ik ben eigenlijk niet meer opgehouden met werken." Na een paar jaar bij MVRDV startte Strijkers in 1999 haar eigen bureau. "Zo'n negen jaar later was ik bezig met een pitch voor Holland Casino. Ik was wat onderbezet en vroeg Duzan, die ik kende uit mijn tijd bij MVRDV, of hij mee wilde werken; van daaruit zijn we verder gegroeid."

## Logica

De samenwerking bleek uitermate succesvol: "We hebben eenzelfde soort logica en manier van denken. We hebben aan een half woord al genoeg. Wij werken vanuit een analytisch proces, waarbij we ruimtelijke typologieën

### FOTO LINKS

**De entree van het HAKA-gebouw in Rotterdam**  
(Foto Ralph Kämena)

### FOTO BOVEN

**Expo Farm in Meer (B), een woon- annex conferentiehuus**  
(Foto Esther Stani)

### FOTO ONDER

**Parksite in Rotterdam, een voormalige ambulanceparkeergarage getransformeerd tot woning**



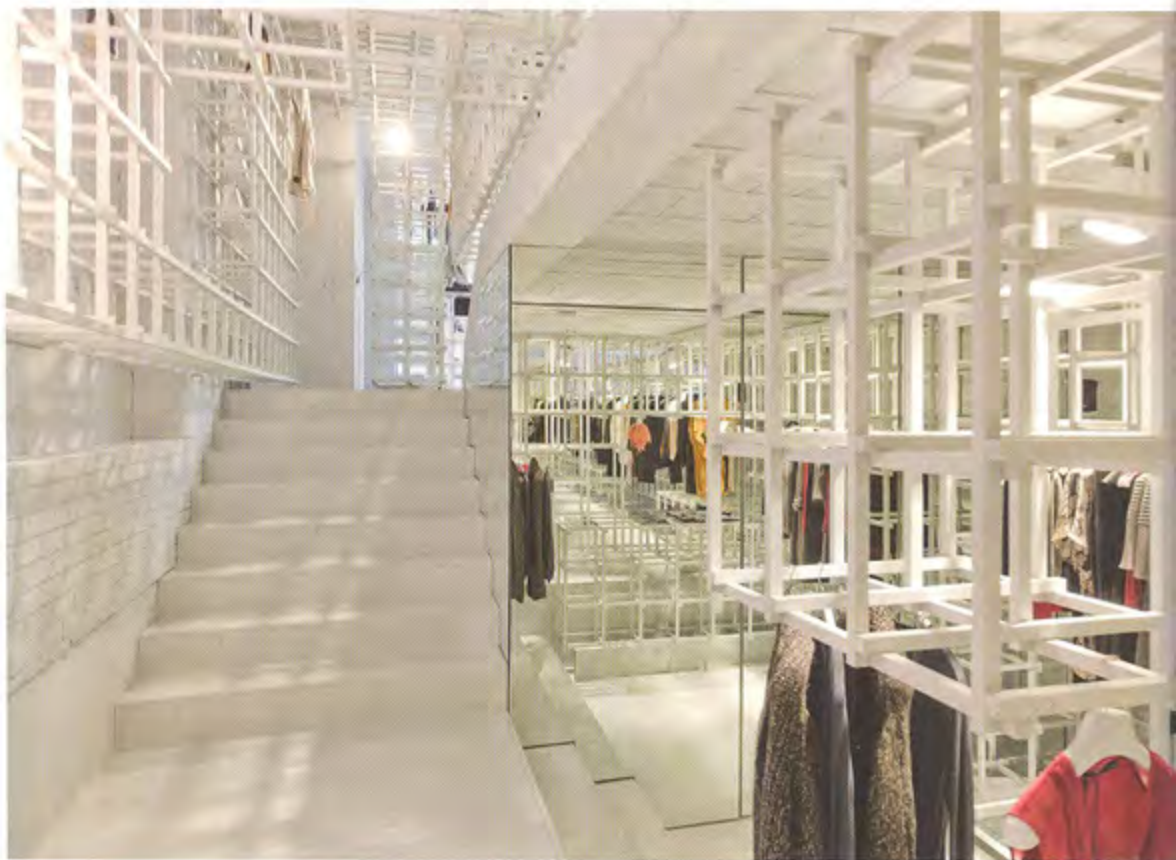


FOTO BOVEN  
**Stills Concept Store, Amsterdam**  
 (Foto Wouter Van den Brink)

transformeren en verbeteren, vaak met routing als uitgangspunt. Op welke schaal we ook bezig zijn, we denken altijd vanuit de mens. Ons werk gaat niet over het eindbeeld dat we willen realiseren, maar over het doen van een kloppende ingreep. Daarbij informeren theorie en praktijk elkaar constant, dat geeft versnelling. Het onderzoek dat we doen, gebruiken we weer bij bouwopgaves." Ze hebben net de laatste hand gelegd aan het interieur voor de flagshipstore van kledingmerk Stills in

Amsterdam-Zuid. DSA vertaalde het experimentele karakter van Stills in een ruimtelijke identiteit, gebaseerd op een nieuwe typologie. "Voor dit project hebben we de hele ruimte gevuld met één groot volume: een houten grid, waarin we openingen hebben uitgespaard voor verkeer en voor grotere presentaties." Ook paskamers, verlichting en overige presentatiemogelijkheden maken deel uit van het houten volume. "In onze interieurs dienen de details om de grote ingreep leesbaar te maken, waarbij we zaken als techniek en verlichting integraal proberen op te lossen." Een manier van werken die typerend is voor DSA, of het nu gaat om retailinterieurs zoals Stills en de vestigingen van SPRMRKT in Amsterdam, of het veelgeprezen

Rotterdamse woonhuis Parksite. In alle projecten komt Doepel Strijkers met oplossingen die zeker niet voor de hand liggen, maar die uiteindelijk een enorme vanzelfsprekendheid laten zien. "We zoeken logische oplossingen voor complexe vraagstukken."

## Mexico

Hoewel ze gefascineerd zijn door transitieprocessen en bekend staan om het transformeren van bestaande gebouwen, werken Doepel en Strijkers momenteel aan een nieuwbouwproject in Jalisco, Mexico. De Macuil-Tochtli Hacienda zal behalve aan een tequila-distilleerderij ruimte bieden aan publieke functies. Strijkers: "Hier hebben we het leggen van sociaal-economische verbanden in



FOTO LINKS  
**Expositie 100M2NL, gerealiseerd in de Zuiderkerk in Amsterdam voor het Nationaal Historisch Museum**  
 (Foto Erik en Petra Hosmerg)

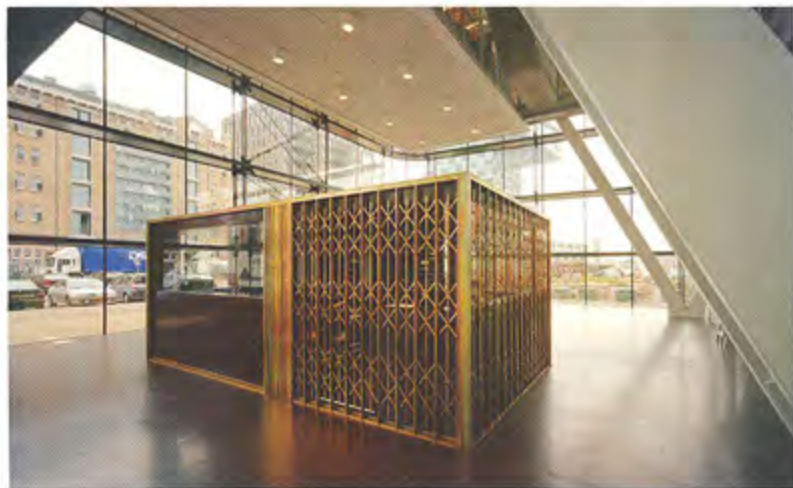
FOTO ONDER  
**Kantoor van RTV Rijnmond, in het Rotterdamse Lloydkwartier**  
 (Foto Teo Krijgeman)

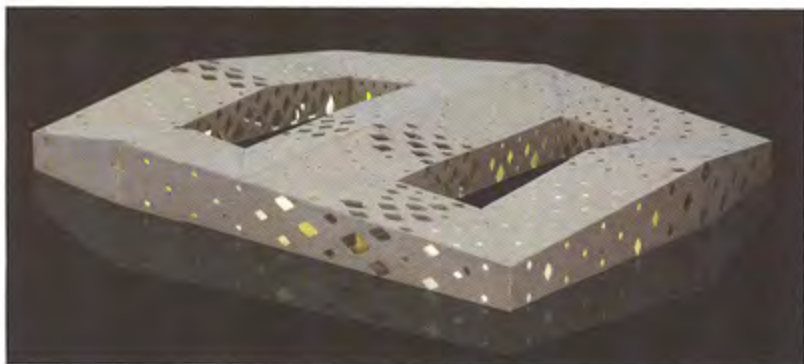
het gebouw zelf opgelost." In één helft van de hacienda wordt op de originele wijze (organisch) tequila van een hoge kwaliteit gemaakt. In de andere helft bevinden zich een overnachtingsruimte voor nonnen, een kapel, bibliotheek en een school voor de kinderen van de fabrieksmedewerkers. Het tequila-productieproces kent geen afval, met de restproducten van de fabriek worden weer nieuwe producten gemaakt, zoals parfum, textiel en meubelen van agavevezels. Op die manier komt het complex economisch ten goede aan de lokale bevolking." Architecten willen natuurlijk heel graag bouwen, maar de toekomstige ontwikkeling is toch hergebruik van de bestaande voorraad, en verlichting van de stad: hoe kun je bijvoorbeeld verlichten op daken en tussen gebouwen? Daarbij kun je met behulp van je programmering een buurt iets extra's geven, door bijvoorbeeld nieuwe verbindingen te creëren. Want ons vak gaat in deze tijd vooral over verbindingen leggen: met de klant, maar ook met de straat en met de buurt. We zoeken bij het merendeel van onze projecten naar een balans tussen ecologische, sociale en economische factoren.

## Waardecreatie

Een mooi voorbeeld van deze balans is het HAKA-gebouw in Rotterdam, dat dit jaar genomineerd is voor de LAi-prijs, De Dutch Design Awards en de Great Indoors Award. Het gebouw werd in 2009 benoemd tot 'living lab' om bedrijven aan te trekken die zich

bezig houden met duurzame innovatie. Strijkers: "Wij kregen van woningbouwvereniging Vestia de opdracht om de begane grond van dit gebouw in te richten met een concept gebaseerd op sloopmateriaal, en van de Clean Tech Delta partners een onderzoeksopdracht naar materiaalstromen. Het programma





van cisen omvatte ruimte voor huurders, maar ook publieke functies als een auditorium, een expositieruimte en een werkplek met keuken. We hebben gewerkt met sloopstromen uit Rotterdam en omgeving. Het ontwerp-proces was hiermee aanbodgestuurd in plaats van vraaggestuurd zoals in het conventionele proces. Hierbij hebben we nauw samengewerkt met Otto Friebe van cleantechbedrijf Van Ganswinkel, en met Cor Lujten van Gemeentewerken Rotterdam, die alle berekeningen heeft

gemaakt voor de CO<sub>2</sub>-labels. Je merkt dat opdrachtgevers vaak meetbaarheid willen, om financiële redenen. Maar voor ons is waardecreatie ook gekoppeld aan welzijn."

### Sloopmaterialen

Omdat de factor welzijn moeilijk kwantificeerbaar is met de gebruikelijk gehanteerde methoden, bracht Doepel Strijkers voor het HAKA-project vanaf het begin af aan alles in kaart: "Niet alleen de kosten, maar ook alle bewe-

gingen: welke machines zijn er gebruikt, welke materialen, hoe zijn de materialen opgeslagen, hoeveel mensen hebben er aan gewerkt en hoe lang?" Bijzonder aan het project zijn niet alleen deze uiterst nauwkeurige documentatie en het gebruik van sloopmaterialen, maar ook het feit dat voor het werk mensen zijn ingeschakeld met een grote afstand tot de arbeidsmarkt. De ontwerpen voor meubilair en interieurelementen moesten daarom gemakkelijk uit te voeren zijn. "We willen de sociale component van dit project professionaliseren, zodat het concept ook in andere wijken en steden gebruikt kan worden. Daarom hebben we een toolbox ontwikkeld: voor alle materialen die uit de sloopprojecten kwamen, hebben we objecten ontworpen. Uiteindelijk hebben we zo een koppeling gemaakt tussen leegstand, werkverschaffing en hergebruik van materialen." Waarmee Doepel Strijkers laat zien dat het ook op stedelijk schaalniveau uitblinkt in het vinden van 'logische oplossingen voor complexe vraagstukken'.

[www.dsarotterdam.com](http://www.dsarotterdam.com)

BOVEN  
De Macuil-Tochtli Hacienda in  
Jalisco, Mexico  
(Rendering Doepel Strijkers  
Architects)

FOTO ONDER  
Interieur van SPRMRKT STH  
WOMEN in Amsterdam

