

Interior

people 林大為 report 歐洲春夏20世紀大師作品展／荷蘭鹿特丹國際雙年展(二) entertainment 陽明山
咖啡飄香／設計人的咖啡壺 living 青山公寓 concept SARS的空間防疫

JUN 2003
室內雜誌 125

與潮流同步的空間類型

Space goes
hand in hand with
Fashion

中正機場故宮展場
福爾摩沙大展
Nike Hip Hop Club
蘇荷兒童美術館
Room 18
Eyewear Shop
黎客商旅
Phytoceane Spa
雲邑室內設計工作室
新天地接待中心
Venes Fort, Tokyo

ISSN 1027-6130



06

NT200

9 771027 613009



5



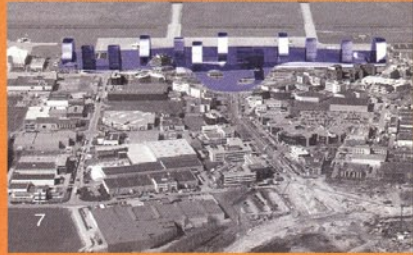
6

1. KCAP建築設計和都市規劃事務所

KCAP探討移動性的兩個參展作品，是綜合移動系統的設計方案，且對樞紐週邊的都市發展有統籌的規劃。

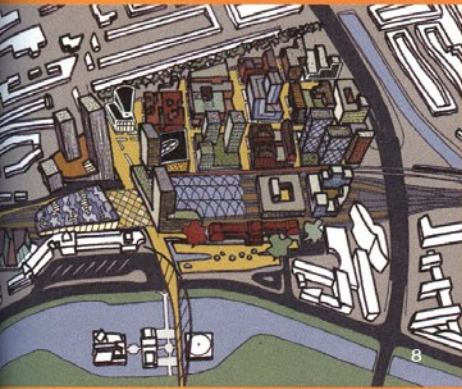
「荷蘭Eindhoven市機場」順應移動性的演化，在設計上完全顛覆航空站的單一功能，朝多功能和混合機能的方向前進。專案內容包括了登機閘口的增建，更涵蓋了現代機場必備的周邊設施，如辦公大樓、商業中心、休閒設備、高級餐飲、酒店旅館等。

Eindhoven市機場的總設計包括一個大型建築團，將機場外型呈現出意象強烈的象徵和標誌（圖5），統一形體為豐富多元的功能創造了建築語言上的連續性和整體性。所有設施都聚集於中央通透式空間，機場廣場（plaza）為人流動線的匯集處（圖6），登機大廳伸展於水平線上，配套建築群沿登機大廳垂直往上延伸。Eindhoven市新機場的建築語言將為城市的天際線帶來新的面貌，擴建功能也將為周邊地區帶來繁榮（圖7）。



7

「荷蘭Groningen市中央車站」一案結合多種公共交通系統，交通工具包括歐洲快速列車、國內火車、電車、公車等，並包括全天性混合商業機能。總規劃設計中的街道和都心廣場，形成城市生命脈絡，傳送城區重建和擴張的動力，並組成都市機能和建築多元化的架構（圖8）。



8



9



10



11

中央車站的基地靠近市中心，目前正遭受到前所未有的再開發壓力，同時，其地理位置和週邊環境十分複雜，地區很難有連續性和整體性的開發過程，KCAP的總規劃設計將各種目前無法預計的發展方向，都計算於設計內容中（圖9、10、11）。

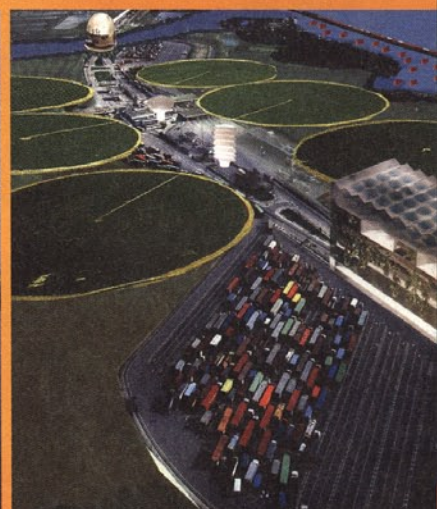
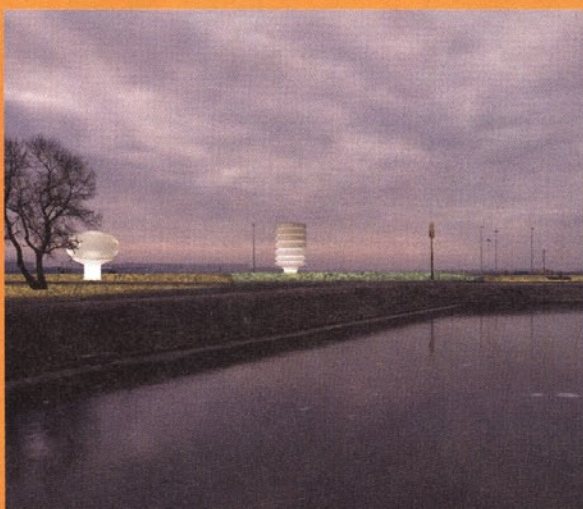
2. Lofvers/van Bergen/ Kolpa建築事務所和Atelier Duzan Doepel (ADD)

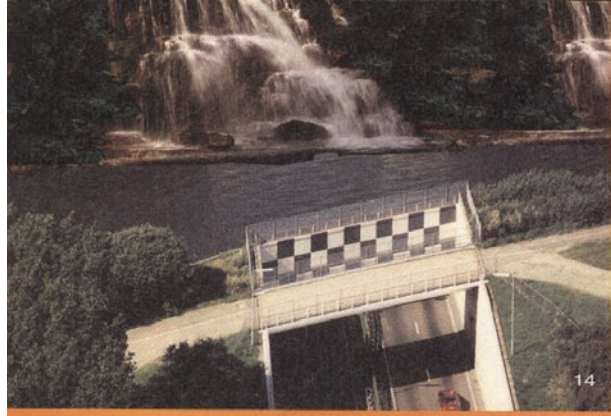
「Infra Ecology」設計方案探討交通建設對生態環境的影響，及車輛移動性和建築與景觀的關係，其研究結論和設計提案是革命性的，並得到本屆雙年展的最佳創新獎。

交通建設例如道路和鐵道等，雖只佔荷蘭國土的3%，但在污染控制法規的限制下，週邊限用地佔多達30%。如何將污染地區轉換成正面、清潔，並具附加價值的新空間，是本方案探討的主題。Infra Ecology重新組合土地使用、交通建設、自然景觀之間的化學、經濟、空間關係。污染源經由特殊農作過程吸收和擴散後，轉換成清潔的環境，新類型的住宅、工作、休閒設施，得以利用物質轉換產生的能源，並成為吸引大眾的新空間（圖12）。

例一：油菜籽（Rapeseed）、藻類（algae）、甜菜根（beetroot）和柳樹（willow）等農作物能吸收汽車廢氣中的二氧化碳，同時，能加工製造成與汽油相當的能源物質，提供車用。新式加油站與能源農場成為交通建設旁的新景觀（圖13）。

例二：Spa-Spar是設置在河流和高速公路

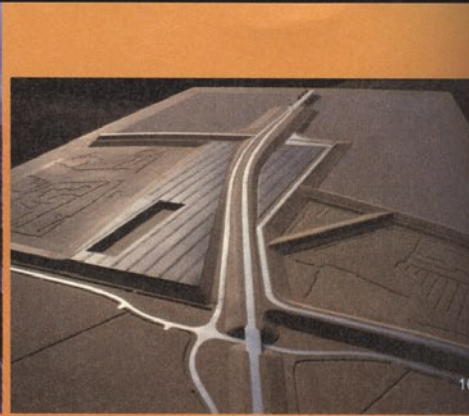




14



15



交會點的連鎖汽車溫泉旅館，建築內的化學系統，使汽車廢氣與松柏類植物排出的氣體產生日光化學反應，製造出的臭氧用以淨化被污染的水源，清潔的水得以重新注入河流。出水口的溫泉設施，使遊客在松林間，能盡情享受溫泉樂（圖14）。

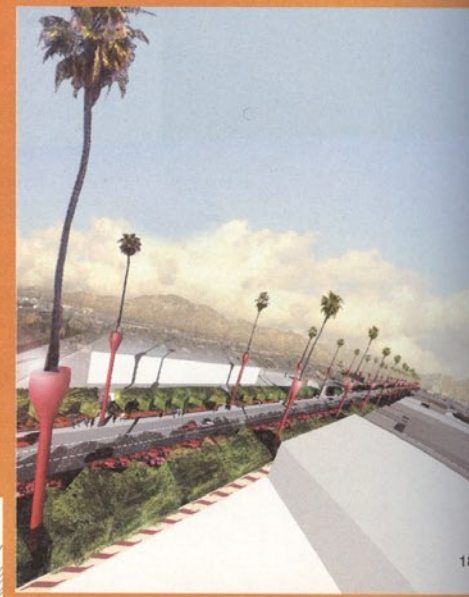
3. West 8

West 8景觀設計事務所的Zeeland防波堤岸造景的設計手法，推翻一般以平面作為根據，而以行進間車輛的視覺觀感為基礎。（圖15、16）

「美國加州Pasadena區Arroyo Parkway」設計任務包括公園大道的整頓，和入市區的標誌性門面，並希望藉公園大道的新形象，成為吸引人潮和遊客駐足的新焦點。在公園大道綠化帶佈置的，是當地植被中最具特色的華盛頓棕欖，本身就有40公尺左右的棕欖，加上26公尺高的基座，共達近70公尺高。設有路燈的基座漆有鮮明色彩，具香檳酒杯的形狀，為公園大道增添高雅華麗的氣氛。（圖17、18）

「Horizon」：荷蘭的環形都會區（Randstad）的移動程度，近年來幾乎到達爆炸的程度。駕車的暢快和無際的視野很難再能感受到，翠綠的農田、繽紛的花田和點綴其間的牛羊群，很少不被移動文化所幹擾。空（emptiness）已是都市生活的奢侈品。

荷蘭傳統的油畫一向以前景作為視覺的焦點（圖19），在現代快速的生活中，一切事物和感受都成為背景。Horizon設計方案尋求的，就是荷蘭失去的視覺前景。乳牛群的表情和神態代表的是人們的快樂和寂寞，也代表著荷蘭的意象和存在（圖20）。距高速公路500公尺的超大型乳牛展示板，為荷蘭的移動文化找回失去的視覺前景（圖21）。本方案得到雙年展的最佳溝通（Communication）獎。



KARAKTERS VOOR DE BILLBOARDS



20

